

L'IMPORTANZA DELLA MEMORIA E IL VALORE DELLA DIVERSITA'

Classe 4[^] C - Scuola Primaria " G. Marconi "

a.s 2019 – 2020 - 21 Gennaio- 21 Febbraio

INSEGNANTI: de Salvia- Camuccio - Bottiglieri

Comprendente:

UDA

CONSEGNA AGLI STUDENTI

PIANO DI LAVORO

SCHEMA RELAZIONE INDIVIDUALE

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<i>Denominazione</i>	L'IMPORTANZA DELLA MEMORIA E IL VALORE DELLA DIVERSITA'
<i>Prodotti e compito significativo</i>	<ul style="list-style-type: none"> • LAPBOOK SULL' IMPORTANZA DELLA MEMORIA E SUL VALORE DELLA DIVERSITA' • Attività strutturate sul quaderno di Italiano
<i>Competenze chiave/competenze culturali</i>	<i>Evidenze osservabili</i>
<p>COMUNICAZIONE IN MADRELINGUA</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p>	<p>L'allievo partecipa a semplici scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari adeguati alla situazione</p> <p>Legge testi di vario genere facenti parte della letteratura per l'infanzia, sia a voce alta sia in lettura silenziosa e autonoma e formula su di essi giudizi personali</p>
<p>STORIA</p> <p>Individuare le relazioni tra gruppi umani e contesti ambientali</p>	<p>Individua le relazioni tra gruppi umani e contesti spaziali.</p> <p>Organizza le informazioni e tematizza le conoscenze.</p>
<p>GEOGRAFIA</p> <p>Rappresentare il paesaggio e ricostruirne le caratteristiche anche in base alle rappresentazioni.</p>	<p>Ricava informazioni geografiche da una pluralità di fonti (cartografiche e satellitari, fotografiche, artistiche...). Soprattutto riaspetto al nascondiglio di Anna Frank</p>

<p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</p> <p>Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali</p>	<p>L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici)</p>
<p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p> <p>Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, di confronto responsabile e di dialogo; comprendere il significato delle regole per la convivenza sociale e rispettarle.</p>	<p>Partecipa attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività</p> <p>Assume incarichi e li porta a termine con responsabilità</p>
<p>COMPETENZA DIGITALE</p> <p>Utilizzare con dimestichezza le più comuni tecnologie dell'informazione e della comunicazione, individuando le soluzioni potenzialmente utili ad un dato contesto applicativo, a partire dall'attività di studio.</p>	<p>Usa la LIM o il video proiettore per condividere con la classe materiali</p>

<p style="text-align: center;">UNITA' DI APPRENDIMENTO</p>	
<p style="text-align: center;"><i>Abilità</i></p> <p style="text-align: center;"><i>(in ogni riga gruppi di abilità conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Conoscenze</i></p> <p style="text-align: center;"><i>(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i></p>
<p>COMUNICAZIONE NELLA MADRE LINGUA</p> <p>Cogliere in una discussione l'argomento principale e i punti di vista espressi dai compagni</p> <p>Cogliere il senso globale di testi di vario tipo ascoltati e formulare un parere personale su di essi</p> <p>Intervenire in modo appropriato e pertinente (con chiarimenti, domande, approfondimenti, esempi...)</p> <p>Esporre un argomento di studio o un tema affrontato in classe in modo semplice e coerente</p> <p>Individuare nei testi letterari il senso globale e l'intenzione comunicativa.</p>	<p>Principali strutture sintattiche della lingua italiana</p> <p>Contesto, scopo, intenzione comunicativa e destinatario della comunicazione</p> <p>Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali</p> <p>Lessico specifico di base</p> <p>Tecniche di lettura (ad alta voce, in modo silenzioso)</p>

<p>Leggere semplici e brevi testi letterari narrativi, riconoscendone le caratteristiche essenziali.</p>	<p>Tecniche di supporto per la comprensione (individuazione sequenze, titolazione, sottolineatura e parole chiave)</p>
<p>STORIA</p> <p>Conoscere alcuni fatti ed eventi principali della storia locale e nazionale.(con particolare riferimento alla Giornata della memoria)</p>	<p>Fatti ,date e lessico specifico di base dell' olocausto e della giornata della memoria</p>
<p>GEOGRAFIA</p> <p>Osservare il territorio italiano e spazi più lontani attraverso strumenti diretti e indiretti (filmati , fotografie, carte, immagini da satellite) al fine di costruire rappresentazioni mentali. (Attraverso l' analisi degli ambienti narrati, visionati e rappresentati durante l' UDA)</p>	<p>Elementi di cartografia: tipi di carte, riduzione in scala, simbologia</p>

<p style="text-align: center;">UNITA' DI APPRENDIMENTO</p>	
<p>CONSAPEVOLEZZA CULTURALE</p> <p>Individuare le molteplici funzioni che un' immagine svolge dal punto di vista sia emotivo che informativo</p> <p>Sperimentare strumenti e tecniche diversi per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici.</p>	<p>Le potenzialità espressive degli strumenti di colorazione.</p> <p>Gli elementi compositivi delle immagini statiche e dinamiche</p> <p>L'intenzione comunicativa delle immagini</p>

<p>COMPETENZA DIGITALE</p> <p>Utilizzare il PC, alcune periferiche e programmi applicativi utili alle diverse discipline</p>	<p>Semplici procedure di utilizzo di Internet per ottenere dati, fare ricerche, comunicare.</p>
<p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p> <p>Assumere comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente</p> <p>Mettere in atto comportamenti corretti nel lavoro, nell'interazione sociale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ascoltare e rispettare il punto di vista altrui • prestare aiuto ai compagni in difficoltà • rispettare le proprie attrezzature e quelle comuni • assumere incarichi e portarli a termine con responsabilità <p>Partecipare e collaborare al lavoro collettivo in modo produttivo e pertinente</p>	<p>Regole della vita e del lavoro in classe</p> <p>Significato dei termini: regola, tolleranza, lealtà rispetto</p>

<i>Utenti destinatari</i>	ALUNNI CLASSE 4 ^ C sc. primaria Marconi
<i>Prerequisiti</i>	<p>CONOSCENZE</p> <p>Strumentalità di letto-scrittura Utilizzo di strumenti diversi per rappresentazioni grafiche, supporti e tecniche diverse Utilizzo della LIM</p> <p>ABILITA'</p> <p>Applicare le regole della conversazione Interagire in una conversazione formulando domande e dando risposte pertinenti Saper esprimere scelte personali Saper collaborare con gli altri Saper ascoltare e seguire la narrazione della vicenda di testi ascoltati o letti mostrando di saperne individuare il senso globale. Leggere testi narrativi individuando l'argomento centrale, le informazioni principali, secondarie, esplicite e implicite Saper colorare con tecniche, strumenti, supporti diversi per realizzare rappresentazioni grafiche</p>
<i>Fasi di applicazione</i>	<p>Fase 1 : Situazione innesto, Significato della Giornata della memoria Fase 2 :Presentazione delle due testimoni dell' Olocausto Fase 3 : Lettura animata dell' insegnante del libro "Scolpitelo nel vostro cuore" di Liliana Segre Lettura di brani tratti dal "Diario di Anna Frank" Attività strutturate disciplinari e interdisciplinari per la comprensione del testo Brainstorming, discussioni e analisi dei fatti narrati Fase 4 : Il nascondiglio di Anna Frank Fase 5 : Conversazioni e brain storming rispetto all' importanza della Memoria Fase 6 : Liliana Segre, cenni biografici e sintesi del libro Fase 7 : Un film per capire..un film per ricordare "Il viaggio di Fanny" Fase 8 : LA GIORNATA DEI CALZINI SPAIATI Fase 9 : Spettacolo teatrale "Un dito contro i bulli" Fase 10 : Visione di una sequenza del film "Il pianista" e attività di approfondimento Fase11 : LAPBOOK SULL'IMPORTANZA DELLA MEMORIA E SUL VALORE DELLA DIVERSITA'</p>

<i>Tempi</i>	Dal 21 GENNAIO AL 21 FEBBRAIO
--------------	-------------------------------

Esperienze attivate	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura ad alta voce dei due testi scelti • Attività di comprensione • Visione di immagini selezionate sulla Shoah e utilizzo di risorse della rete sulla tematica • Attività di approfondimento attraverso schede strutturate • Realizzazione di rappresentazioni grafiche • Visione del film “Il viaggio di Fanny”, conversazione e domande su intreccio e personaggi. • “Giornata dei calzini spaiati” • Visione dello spettacolo teatrale “Un dito contro i bulli” • Visione e analisi di una sequenza cinematografica del film “Il pianista” • Realizzazione del compito significativo: LAPBOOK
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura animata dell’insegnante • Conversazioni e discussioni guidate • Brainstorming • Spiegazioni frontali degli insegnanti e ampliamento del lessico • Utilizzo di materiali multimediali e video • Peer tutoring
Risorse umane interne esterne	<p>Docenti de Salvia Simona, Camuccio Anna, Bottiglieri Antonella</p> <p>Compagnia “ Associazione culturale Anfiteatro “ del circuito Arteven per lo spettacolo UN DITO CONTRO I BULLI</p>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Testi “SCOLPITELO NEL VOSTRO CUORE” e “DIARIO DI ANNA FRANK” • LIM e risorse della rete • Schede strutturate sui due libri • Foto ,”viaggio virtuale”mappe del nascondiglio di Anna Frank • Materiali di facile consumo (carta da fotocopie, carta centimetrata , cartoncino Bristol, colori...) • Fotocamera digitale
Valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Valutazione di impegno e partecipazione, rispetto delle regole, rispetto delle consegne, contributi personali • Valutazione dei prodotti dell’ UDA presenti nel quaderno • Valutazione del compito significativo

LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per "consegna" si intende il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.

1^ nota: il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.

2^ nota: l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono "oltre misura" ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.

3^ nota: l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel "prodotto", ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

Titolo UdA: L'IMPORTANZA DELLA MEMORIAE E IL VALORE DELLA DIVERSITA'

Cosa si chiede di fare

Si chiede di ascoltare, osservare, riflettere, capire, domandare, perchè "cio' che è accaduto non può essere cancellato, ma si può impedire che accada di nuovo".

In che modo (singoli, gruppi..)

Il lavoro alternerà momenti collettivi ad altri individuali privilegiando comunque la collaborazione fra pari. Nel lavoro in piccoli gruppi si individueranno ruoli precisi per ogni componente.

Quali prodotti

Attività strutturate sul quaderno di Italiano

LAPBOOK SULL' IMPORTANZA DELLA MEMORIA E IL VALORE DELLA DIVERSITA'

Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)

Come abbiamo fatto gli scorsi anni durante la Giornata della Memoria potremmo approfondire le nostre conoscenze sulla Shoah al fine di evitare che la discriminazione e l'orrore che si sono verificati in un preciso momento storico possano ripetersi. Faremo la conoscenza di due testimoni d' eccezione Anna Frank e Liliana Segre. Entrambe deportate ad Auschwitz, entrambe poco più grandi di voi, quando tutto questo è successo.

Tempi

Un mese (21 gennaio-20 febbraio)

Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...)

Gli insegnanti e gli alunni avranno a disposizione una copia dei due testi e gli altri materiali indicati sotto la voce strumenti. Ci saranno schede per gli approfondimenti, materiali strutturati predisposti dalle insegnanti per la realizzazione delle attività sul quaderno.

Utilizzeranno la lim per visionare foto e video, il film e la sequenza cinematografica.

Si assisterà allo spettacolo "Un dito contro i bulli " al teatro Elios.

Si useranno supporti, materiali e tecniche rappresentative varie per realizzare le diverse rappresentazioni grafiche.

Ci saranno attività previste per la "Giornata dei calzini spaiati"

Criteri di valutazione

Verrà osservato il vostro modo di lavorare: la comprensione delle consegne, il rispetto dei tempi di lavoro, la partecipazione e l'impegno, la capacità di scegliere, la precisione, la collaborazione e il modo in cui vi scambierete opinioni e vi aiuterete.

Verranno anche valutati i vostri prodotti e la realizzazione del LAPBOOK

PIANO DI LAVORO UDA: SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi	Che cosa fanno gli studenti	Che cosa fa il docente/docenti	Esiti/Prodotti intermedi	Tempi	Evidenze per la valutazione	Strumenti per la verifica/valutazione
Fase 1 : Situazione innesto, Significato della Giornata della memoria	<p>Mostrano curiosità nei confronti dell'immagine stimolo presentata</p> <p>Formulano ipotesi rispetto all' attività preparata.</p> <p>Ricordano e recuperano le esperienze degli scorsi anni legate alla Giornata della Memoria.</p> <p>Ascoltano " la spiegazione allo studente."</p>	<p>Guidano gli alunni e fanno domande stimolo.</p> <p>Creano attesa e curiosità negli alunni.</p> <p>Coinvolgono i bambini meno attivi.</p>	Entusiasmo e partecipazione.	1 ora il giorno 21 Gennaio	<p>Impegno , partecipazione ed entusiasmo.</p> <p>Collaborazione e relazioni positive .</p> <p>Partecipazione pertinente alla conversazione.</p>	<p>Osservazioni non strutturate delle insegnanti.</p> <p>Partecipazione alla conversazione.</p> <p>Rispetto del turno di parola durante la conversazione.</p>
Fase 2 .: Presentazione delle due testimoni dell' Olocausto	<p>Ascoltano la presentazione, guardano i video su Liliana Segre e Anna Frank, intervengono nella conversazione, raccontando esperienze e conoscenze già possedute.</p>	<p>Preparano le presentazioni delle due testimoni dell' olocausto, conducono la conversazione, fanno analizzare agli alunni i due personaggi cogliendo somiglianze e differenze</p>	<p>Entusiasmo e partecipazione.</p> <p>Ascolto attivo.</p>	2 ore.	<p>Impegno , partecipazione ed entusiasmo.</p> <p>Comprensione della vicenda.</p> <p>Collaborazione e relazioni positive .</p>	<p>Osservazioni non strutturate delle insegnanti.</p> <p>Partecipazione alla conversazione con il rispetto del turno di parola.</p> <p>Coerenza e pertinenza degli argomenti.</p>
Fase 3 : Lettura animata del libro "Scolpito nel vostro cuore" di L. Segre Lettura di brani tratti dal "Diario di Anna Frank" Attività strutturate disciplinari e interdisciplinari per la comprensione del testo Brainstorming, discussioni e analisi dei fatti narrati	<p>Ascoltano la lettura animata.</p> <p>Discutono dei personaggi e dell' intreccio dei due romanzi.</p> <p>Descrivono personaggi e ambienti.</p> <p>Spiegano cause ed effetti nelle vicende della storia.</p> <p>Completano le schede strutturate dalle insegnanti e i materiali predisposti sui due testi e sulla figura delle due testimoni analizzate.</p>	<p>Fanno la lettura animata dei libri</p> <p>Guidano gli alunni nell' analisi dei personaggi e dell' intreccio.</p> <p>Predispongono i materiali di approfondimento.</p>	<p>Entusiasmo e partecipazione.</p> <p>Cura nell' eseguire e completare i materiali strutturati.</p>	10-12 ore	<p>Ascolto attento della lettura del libro.</p> <p>Conversazioni sui personaggi, gli ambienti e gli intrecci del libro.</p>	<p>Conversazioni coerenti e pertinenti</p> <p>Capacità di immedesimazione nei diversi personaggi</p> <p>Descrizioni di personaggi ed ambienti</p> <p>Narrazione della vicenda e del suo intreccio.</p> <p>Completezza e correttezza dei materiali di approfondimento presenti nel quaderno di Italiano</p>

Fase 4: Il nascondiglio di Anna Frank	Partecipano alla " visita virtuale " attraverso la LIM del nascondiglio di Anna Frank. Realizzano sul quaderno la pianta del nascondiglio con legenda e riduzione in scala	Spiegano la consegna del lavoro individuale e guidano la conversazione Guidano l' attività laboratoriale e la realizzazione della pianta	Realizzazione della pianta del nascondiglio	2 ore divise tra Italiano e geografia	Cura nell' eseguire il proprio manufatto. Utilizzo adeguato delle tecniche di riduzione in scala e della legenda . Capacità di aiutare i compagni in difficoltà.	Valutazione della mappa realizzata
Fase 5: Conversazioni e brain storming rispetto all' importanza della Memoria	Intervengono nella conversazione raccontando esperienze personali. Ascoltano le esperienze dei compagni operando confronti.	Guidano gli alunni nelle attività di brain storming e nelle conversazioni. Aiutano gli alunni in difficoltà nella costruzione di frasi complete. Sottolineano l' importanza della Memoria al fine di non ripetere gli errori compiuti nel passato.	Entusiasmo e partecipazione alle conversazioni. Ascolto attivo. Rispetto dei pareri altrui.	2 ore il 27 Gennaio	Partecipazione pertinente alla conversazione.	Valutazione della capacità di condividere i propri vissuti e le proprie opinioni, comprensione dell' importanza della Memoria.
Fase 6 : Liliana Segre, cenni biografici e sintesi del libro	Partecipano alle attività di comprensione del testo in modo pertinente.	Guidano le attività, dando istruzioni chiare agli alunni. Privilegiano la modalità del lavoro a coppie e del peer tutoring operativo. Aiutano gli alunni in difficoltà. Incrementano la partecipazione di tutti.	Gli alunni seguono con interesse ed attenzione le varie proposte.	1 ora 31 gennaio 1 ora 6 febbraio	Impegno e partecipazione alle attività strutturate. Completamento della scheda specifica	Attività per la comprensione del testo e per l' individuazione delle sequenze principali.
Fase 7 : Un film per capire..un film per ricordare "Il viaggio di Fanny"	Guardano il film , ascoltano le spiegazioni integrative, partecipano alla conversazione successiva. Rispondono a domande aperte scritte sul film	Organizzano la visione del film e interrompono la proiezione per eventuali spiegazioni a supporto.	Visione attenta e partecipata del film. Conversazione.	3-4 ore	Individuazione delle sequenze principali del film durante la successiva conversazione e riordino della trama rispettando l' ordine cronologico e utilizzando i connettivi logici temporali adatti e quelli consequenziali oralmente e per iscritto.	Valutazione della capacità di ricostruire l' ordine cronologico dei fatti del film e nell' attribuzione di significati e interpretazioni. Risposte coerenti e complete per iscritto.

<p>Fase 8 : LA GIORNATA DEI CALZINI SPAIATI</p>	<p>Ascoltano la presentazione della Giornata dei calzini spaiati. Partecipano all' iniziativa e alla foto collettiva.</p> <p>Individuano attraverso una conversazione guidata i valori della Diversità.</p> <p>Scelgono come rappresentare e decorare la propria rappresentazione grafica utilizzando tecniche miste.</p> <p>Aiutano i compagni in difficoltà.</p>	<p>Presentano l' evento , leggono la poesia di Tognolini FILASTROCCA DELLE DIFFERENZE</p> <p>Conducono l' attività e la conversazione consentendo la partecipazione di tutti gli alunni.</p> <p>Scattano foto ai “ calzini spaiati”.</p> <p>Supportano gli alunni in difficoltà</p>	<p>Entusiasmo e coinvolgimento nell' iniziativa.</p>	<p>3 ore 7 febbraio</p>	<p>Partecipazione all' iniziativa e alla conversazione Cura nell' eseguire il proprio lavoro</p> <p>Capacità di aiutare i compagni in difficoltà.</p>	<p>Valutazione del coinvolgimento nell' iniziativa.</p> <p>Valutazione della rappresentazione grafica.</p> <p>Valutazione della collaborazione tra gli alunni.</p>
<p>Fase 9 : Spettacolo teatrale “Un dito contro i bulli”</p>	<p>Guardano lo spettacolo teatrale</p> <p>Partecipano in modo coerente alla conversazione successiva.</p> <p>Realizzano una rappresentazione grafica di quanto visto.</p>	<p>Accompagnano gli alunni al teatro.</p> <p>Guidano la conversazione</p> <p>Danno consegne chiare rispetto alla rappresentazione grafica sul quaderno.</p>	<p>Partecipazione degli alunni.</p>	<p>3 ore (10 Febbraio)</p>	<p>Visione dello spettacolo e partecipazione coerente alla conversazione Cura nell' eseguire il proprio lavoro</p>	<p>Valutazione della conversazione e della rappresentazione grafica.</p>
<p>Fase 10 : Visione di una sequenza del film “Il pianista” e attività di approfondimento</p>	<p>Visionano la sequenza del film, formulano ipotesi, comprendono fotogrammi, scene e sequenze, interpretano i fatti superando le stereotipie legate alla categorizzazioni sterili (tutti i tedeschi cattivi) e intuiscono l' implicazione contesto/ cause ed effetti</p> <p>Rappresentano graficamente il momento più significativo della sequenza e ne motivano la scelta.</p>	<p>L' ins. Bottiglieri attraverso la modalità del co-teaching conduce la fase dell' UDA, guidando gli alunni nella visione della sequenza, integrando con spiegazioni l' attività e strutturando materiali di analisi delle sequenze e di interpretazione dei fatti.</p>	<p>Visione della sequenza, conversazione, mappa di sintesi e compilazione della scheda strutturata.</p> <p>Rappresentazione grafica del momento più significativo per ciascuno e spiegazione della scelta</p>	<p>4 ore</p>	<p>Impegno, partecipazione ed entusiasmo alla visione e alla conversazione.</p> <p>Collaborazione con i compagni.</p> <p>Precisione e cura nella realizzazione dei propri prodotti</p>	<p>Valutazione dell' attenzione durante la visione della sequenza, partecipazione alla conversazione e realizzazione della mappa di sintesi e della rappresentazione grafica.</p>

Fase 11: LAPBOOK SULL'IMPOR- TANZA DELLA MEMORIA E SUL VALORE DELLA DIVERSITA'	Completano, scrivono e colorano i vari template.	Guidano le attività, dando istruzioni chiare agli alunni per la realizzazione dei mini book e dei mini template del lapbook .	Realizzazione del lapbook nelle sue diverse parti	6-8 ore	Gli alunni costruiscono il lap book rispettando le consegne. mostrano precisione e cura nella realizzazione.	Valutazione del lap book.
	Seguono con precisione le consegne date.					
	Rispettano i ruoli all'interno del gruppo, collaborano tra loro per la buona realizzazione del lap book	Strutturano i gruppi e affidano a ogni alunno il proprio ruolo. Privilegiano la modalità del lavoro a coppie e del peer tutoring operativo.				

DIAGRAMMA DI GANTT

Fasi	21-24 Gennaio	27-31 Gennaio	03-07 Febbraio	10-14 Febbraio	17-21 Febbraio
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					

Non è sempre possibile definire con precisione i tempi necessari allo svolgimento delle diverse attività, dal momento che il progetto risulta trasversale e coinvolge tutte le discipline e le insegnanti. Nella scuola primaria, a nostro parere, risulta riduttivo scandire il lavoro incasellandolo in rigide fasi temporali; si annullerebbe in questo modo la valenza trasversale del progetto finalizzato all'acquisizione delle competenze.

Si ritiene che la programmazione settimanale sia lo strumento più idoneo alla scansione dei tempi e alla previsione delle attività in quanto permette di tener conto dei ritmi d'apprendimento e delle necessità degli alunni.

SCHEMA DELLA RELAZIONE INDIVIDUALE ORALE DELLO STUDENTE

CONCLUSIONE DEL NOSTRO PERCORSO su "l'importanza della memoria e il valore della diversità"

Domande guida poste durante la conversazione per avere un feedback dagli alunni:

- **Descrivi in poche parole cosa abbiamo fatto in questa UDA**
- **Ci sono stati momenti difficili/ facili/ divertenti/noiosi durante l'attività?**
- **Spiega quali e come li hai vissuti (da solo o con i compagni).**
- **Che cosa pensi di aver imparato da questa unità di apprendimento?**
- **Come valuti il lavoro da te svolto**

RUBRICA VALUTATIVA UDA : “ L’IMPORTANZA DELLA MEMORIA E IL VALORE DELLA DIVERSITA’ ”

EVIDENZE OSSERVABILI	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
<p>COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</p> <p>Padroneggia gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per comunicare verbalmente in vari contesti</p> <p>Legge, comprende ed interpreta testi scritti di vario tipo</p>	<p>L'alunno segue la narrazione di testi ascoltati o letti, con l' aiuto e la mediazione dell' insegnante. Racconta oralmente, supportato da domande guida, una storia personale o fantastica attraverso una struttura essenziale.</p> <p>Con l' aiuto dell' insegnante legge in modo convenzionale, brevi testi cogliendo alcuni elementi essenziali .</p>	<p>L'alunno segue la narrazione di testi ascoltati o letti mostrando di saperne individuare il senso globale . Racconta oralmente una storia personale o fantastica cercando di rispettare l'ordine cronologico</p> <p>Legge in modo convenzionale, brevi testi narrativi, descrittivi, informativi individuando l'argomento centrale con l' aiuto dell' insegnante</p>	<p>L'alunno segue la narrazione di testi ascoltati o letti mostrando di saperne individuare il senso globale in modo autonomo Racconta oralmente una storia personale o fantastica rispettando l'ordine cronologico e/o logico</p> <p>Legge in modo abbastanza corretto, brevi testi narrativi, descrittivi, informativi individuando l'argomento centrale, le informazioni principali.</p>	<p>L'alunno segue la narrazione di testi ascoltati o letti mostrando di saperne individuare il senso globale, gli intrecci e le inferenze. Racconta oralmente una storia personale o fantastica rispettando l'ordine cronologico e/o logico e presentando il proprio punto di vista.</p> <p>Legge in modo corretto, con espressione brevi testi narrativi, descrittivi, informativi individuando l'argomento centrale, le informazioni principali , secondarie, esplicite e implicite</p>
<p>STORIA</p> <p>Individuare le relazioni tra gruppi umani e contesti ambientali</p>	<p>Guidato dall' insegnante individua semplici relazioni tra gruppi umani e contesti spaziali.</p> <p>Con l' aiuto dell' insegnante organizza essenziali informazioni e conoscenze.</p>	<p>Individua le relazioni più evidenti tra gruppi umani e contesti spaziali.</p> <p>Organizza le informazioni e le conoscenze.</p>	<p>Individua le relazioni tra gruppi umani e contesti spaziali</p> <p>Organizza le informazioni e tematizza le conoscenze.</p>	<p>Individua le relazioni tra gruppi umani e contesti spaziali in modo autonomo individuando connessioni, cause ed effetti.</p> <p>Organizza le informazioni e tematizza le conoscenze in modo personale e creativo.</p>
<p>GEOGRAFIA</p> <p>Rappresentare il paesaggio e ricostruirne le</p>	<p>Supportato dall' insegnante ricava informazioni geografiche da una</p>	<p>Ricava informazioni geografiche da una pluralità di fonti (cartografiche e satellitari,</p>	<p>Ricava informazioni geografiche da una pluralità di fonti (cartografiche e satellitari, fotografiche,</p>	<p>Ricava informazioni geografiche da una pluralità di fonti (cartografiche e satellitari, fotografiche,</p>

<p>caratteristiche anche in base alle rappresentazioni</p>	<p>pluralità di fonti (cartografiche e satellitari, fotografiche, artistiche...). e rappresenta con aiuto dell' insegnante e/o dei compagni il nascondiglio di A.Frank attraverso una mappa in scala con legenda.</p>	<p>fotografiche, artistiche...). e rappresenta il nascondiglio attraverso una mappa in scala con legenda, seguendo le indicazioni dell' insegnante.</p>	<p>artistiche...). e rappresenta il nascondiglio attraverso una mappa in scala con legenda in modo autonomo</p>	<p>artistiche...). e rappresenta il nascondiglio attraverso una mappa in scala con legenda in modo funzionale e originale.</p>
<p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</p> <p>Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali</p>	<p>Con l'aiuto dell'insegnante utilizza alcune conoscenze ed alcune abilità relative al linguaggio visivo per produrre alcune tipologie di testi visivi su modello.</p>	<p>Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e con l'aiuto degli altri prova a rielaborarle con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</p>	<p>Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e prova a rielaborarle con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali)</p>	<p>Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali)</p>
<p>COMPETENZA DIGITALE</p> <p>Utilizza con dimestichezza le più comuni tecnologie dell'informazione e della comunicazione, individuando le soluzioni potenzialmente utili ad un dato contesto applicativo, a partire dall'attività di studio.</p>	<p>Con l'aiuto dell'insegnante usa la LIM o il video proiettore per condividere con la classe materiali .</p>	<p>Usa la lim o il video proiettore in collaborazione con i compagni e sotto la supervisione dell'insegnante per condividere materiali con la classe.</p>	<p>Usa la LIM o il videoproiettore rispettando le modalità operative fornite per condividere materiali con la classe.</p>	<p>Usa la LIM o il videoproiettore rispettando i criteri predefiniti, utilizzando i programmi, la struttura e le modalità operative più adatte al raggiungimento dell'obiettivo.</p>
<p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p> <p>Svilupa modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, di confronto responsabile e di dialogo; comprende il significato delle regole per la convivenza sociale e rispettarle.</p>	<p>Cerca di rispettare il proprio turno prima di parlare, rispetta le regole condivise .</p> <p>Con la mediazione dell'insegnante partecipa alle attività formali e non formali rispettando le principali regole di convivenza civile.</p>	<p>Aspetta il proprio turno prima di parlare; ascolta prima di chiedere. Se stimolato cerca di fare proposte.</p> <p>Partecipa alle attività formali e non formali, cercando di non escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Assume incarichi e li porta a termine nei modi e nei tempi indicati.</p>	<p>Aspetta il proprio turno prima di parlare; ascolta prima di chiedere In un gruppo prova a fare proposte che tengano conto anche delle opinioni ed esigenze altrui</p> <p>Partecipa attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività, nella eventualità succeda, va a recupero con i compagni. Assume incarichi e li porta a termine</p>	<p>Aspetta il proprio turno prima di parlare; ascolta prima di chiedere In un gruppo fa proposte che tengano conto anche delle opinioni ed esigenze altrui</p> <p>Partecipa attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività, nel rispetto delle diversità. Assume incarichi e li porta a termine con responsabilità</p>

